

## استراتيجية تنمية مجموعة مكتبة الشرق الأوسط الرقمية<sup>1</sup>

مُعده لمشروع تطوير المنصة التقنية لمكتبة الشرق الأوسط الرقمية ( 2018-2020 ) الذي تُموله مؤسسة أندرو ميلون،  
منحة رقم 04978-1710

### مقدمة

تسعى مكتبة الشرق الأوسط الرقمية إلى إتاحة المصادر المعرفية التي تعتبرها المكتبات والأرشيفات والمتاحف والمؤسسات الثقافية والتراثية الأخرى ملائمة للإتاحة على هذه المكتبة الرقمية، وذلك بناءً على الاستراتيجيات الرقمية المختلفة لهذه المؤسسات. وبالرغم من أن مكتبة الشرق الأوسط الرقمية ليست في موقع يؤهلها لتحديد ماهية الشرق الأوسط أو تراثه الثقافي، فإنها تُركز على المحتوى ذي الصلة بالشرق الأوسط وشمال أفريقيا الذي يُغطي عصورًا مختلفة وصولاً إلى العصر الحاضر.

ويتمثل الهدف الرئيسي لمشروع مكتبة الشرق الأوسط الرقمية 2018 - 2020 في تجميع السجلات الرقمية من المؤسسات في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا. كما سيسعى المشروع للحصول على المحتوى الموجود لدى مؤسسات خارج هذه المنطقة في حال تبين أن توفيره سيُمثل قيمة مضافة لمجموعتها. وسيأخذ المشروع بعين الاعتبار تنوع المحتوى، وتمثيل المناطق المختلفة، وحقوق الملكية الفكرية، وقضايا خبرة المستخدم، ونوعية البيانات الوصفية، والجودة الفنية. كما ينبغي أن تشير سجلات البيانات الوصفية في مكتبة الشرق الأوسط الرقمية إلى المجموعات أو المواد الرقمية المتاحة مجاناً.

### النطاق

خلال الفترة 2018 - 2020 التي تشملها المنحة التمويلية، وتحت إرشاد وتوجيه من المستشارين التنظيميين، سوف تُعطي مكتبة الشرق الأوسط الرقمية الأولوية للتالي<sup>2</sup>:

- المواد الرقمية ذات الصلة بالتراث الثقافي لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، دون قيود على الفترة الزمنية التي تغطيها
- المواد الرقمية التي تحتفظ بها مؤسسات و/أو أشخاص في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا
- المواد الرقمية المتوفرة ضمن الإتاحة الحرة/الوصول الحر، أي تلك التي لا تحتاج لتسجيل الدخول أو إذن خاص لاستخدامها
- المواد الرقمية الخاصة بالتراث المُصنّف على أنه "مُهدّد"
- مواد رقمية لديها عنوان على الإنترنت فريد وطويل الأمد
- مواد رقمية لديها صورة مصغرة واحدة أو أكثر قابلة للتصفح ومتاحة للجميع. تُفضل مكتبة الشرق الأوسط الرقمية، لكنها لا تشترط، توفيرها عبر "الإطار الدولي التبادلي للصور" (IIIF)
- مواد رقمية ذات بيانات وصفية يسهل الحصول عليها بلغة واحدة أو أكثر، مع تفضيل البيانات الوصفية ثنائية اللغة

<sup>1</sup> يُدِين بالكثير في هذا المحتوى إلى هيننج شولنس وآخرين (Henning Scholz et al)، [Europeana Content Strategy](#)، مارس 2017، الصفحات 6-7.

<sup>2</sup> تتضمن المواد الأخرى التي يُمكن إدراجها في مكتبة الشرق الأوسط الرقمية سجلات المجموعات الرقمية التي توفر ما يلي: إمكانية التبادل (عبر الإطار الدولي التبادلي للصور (IIIF) مثلاً)، ووسائل من شأنها تعزيز المشاركة المجتمعية (خيار إضافة رسم، أو تعليق، أو تقييم، أو بيانات وصفية إضافية، و/أو إمكانية التواصل مع المؤسسة التي تحتفظ بالمادة، وسيلة بحث، واستراتيجية حفظ معلنة أو التزام بالحفاظ على السجلات الرقمية لمدة لا تقل عن 5 سنوات.

ويفضّل أن تتضمن سجلات كل مادة أو مجموعة ما يلي:

- اسم/عنوان/توصيف (مطلوب)
- رقم التصنيف أو أي رقم هوية محدد (مطلوب)
- مكان المنشأ (الموطن الأصلي وتاريخ الملكية)<sup>3</sup> (مطلوب)
- عناوين المواضيع/المصطلحات المعتمدة (مطلوب)
- الصور أو الوسائط الأخرى (الصور الرقمية، والخرائط، والصور ثلاثية الأبعاد، وأشرطة/مقاطع الفيديو، والتسجيلات الصوتية .. إلخ) (مطلوب)
- التاريخ أو الفترة الزمنية بناءً على أحد التقاويم المعروفة أو أكثر (يفضّل بقوة)
- بيان واضح بالحقوق (انظر [rightsstatements.org](https://rightsstatements.org)) يشتمل على الملكية الفكرية، وحقوق النشر، و/أو حالة إعادة استخدام المواد الرقمية (يفضّل بقوة)

هل تود أن توصي بإدراج مجموعة رقمية محددة في مكتبة الشرق الأوسط الرقمية؟ يُرجى [التواصل معنا!](#)

---

<sup>3</sup> تتوقع مكتبة الشرق الأوسط الرقمية من كافة شركائها توشي الحرص حول قضايا المنشأ والحفاظ على المواد بطريقة تراعي الحساسيات الثقافية عملاً بـ "[ميثاق الأيكوم للأداب والأخلاقيات المهنية المتبعة بالمتاحف](#)"